



Cercle Richard Wagner Anancy-Savoie
14, rue des Tilleuls - 74000 Anancy
e-mail : cerclewagner@orange.fr
site : www.cerclewagner74.com



Samedi 10 octobre 2020 à 15 H
Espace Martinet
15, Avenue des Iles - Anancy

« *Debussy et Wagner* »

Conférence
par
Cécile Leblanc

Maître de conférences HDR

Debussy et Wagner: « un génie devant lequel il faut s'incliner »

Wagner fut pour Debussy un mentor et une référence constante. Il découvre Bayreuth en 1888 et 1889, s'enthousiasme, et devient un si bon connaisseur des partitions de Wagner qu'il peut les adapter pour deux pianos dans des soirées ou lors de conférences, ce qui constitue même son gagne-pain.

Ses œuvres de la période 1883-1889, portent ainsi l'empreinte indéniable de l'influence que Wagner a pu exercer sur lui, mais aussi la trace des luttes qu'il mène pour se libérer de cette emprise.

Il envisage jusqu'en 1909 de composer son propre *Tristan* et, de *Pelléas et Mélisande* (1902), au scénario tristesque, à *Jeux* (1913), qui revisitent la scène des filles-fleurs, ses œuvres s'inscrivent dans ce qu'il appelle « l'après Wagner » et non le « d'après Wagner ».

Plus critique sur la « machine à trucs » qu'est la *Tétralogie*, il est fasciné par *Tristan et Parsifal*, ce dernier restant pour lui un sommet musical. Il n'hésite ainsi pas à complimenter Stravinsky, en avril 1912, en ces termes : « Il y a dans *Petrouchka* une sorte de magie sonore, des sûretés orchestrales que je n'ai rencontrées que dans *Parsifal* ».

Si Klingsor était son personnage préféré, Debussy n'a cessé de dialoguer par ses compositions avec celui qu'il appelle son « vieil empoisonneur ».

La conférencière

Agrégée de lettres classiques, Cécile Leblanc est Maître de conférences à la Sorbonne-Nouvelle-Paris 3 et habilitée à diriger des recherches. Elle est spécialiste des rapports entre musique et littérature à la fin du XIX^e siècle.

Elle est notamment l'auteur de :

- *Wagnérisme et création en France, 1883-1886* (Champion, 2005).

Elle a codirigé :

- *Le wagnérisme dans tous ses états : 1913-2013* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016),

Et participé à :

- *L'Encyclopédie Wagner* (Actes Sud, 2010).

Elle se consacre depuis quelques années à la critique musicale chez Proust et plus généralement à la question de la musique dans la *Recherche*, notamment :

- « Proust et la bande à Franck », dans *Proust face à l'héritage du XIXe siècle* (Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2012).
- « Saint-Saëns, le diable déguisé de la *Recherche* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 46, 2016.

Son ouvrage *Proust écrivain de la musique. L'allégresse du compositeur* (Turnhout, Brepols, coll. « Le champ proustien », 648 p.) est sorti en 2017.

Entrée gratuite pour les adhérents et scolaires, 5 € pour les non-adhérents